

Приказ № 149 от « 31 » 08 20 22 г.

«Рассмотрено»

Руководитель МО

начальных классов

МБОУ «СОШ №31 им.

А.П.Жданова»



В.А Явкина

Протокол № 7

от «31» 08 2022г.

«Утверждено»

Директор

МБОУ «СОШ №31 им.

А.П.Жданова»

Павловска Жданова»

школы №31 имени

А.П.Жданова

образовательного

учреждения города

Братск

Иркутской области

«31» 08 2022г.

Ир. № 149

2022г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности

«Наш театр»

направление – общекультурное

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Братск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Наш театр» для 1-4 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”.
- Программой воспитания МБОУ «СОШ №31 им.А.П.Жданова»
- Примерной программы внеурочной деятельности программы «Театр» для начальной школы И.А. Генераловой (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008)

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи: формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами; развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению; развитие творческих способностей.

Курс внеурочной деятельности «Наш театр» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности «Наш театр» у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Реализация программы

Программа по внеурочной деятельности «Наш театр» рассчитана на 135 часов: 1 класс 33 часа (1 час в неделю), 2 класс 34 часа (1 час в неделю), 3 класс 34 часа (1 час в неделю), 4 класс 34 часа (1 час в неделю)

В авторскую программу внесены изменения:

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 31 им. А.П.Жданова» на 2022/2023 учебный год, на изучение данного курса отведено: 1 класс -17 часов, 2 класс 17 часов, 3 класс-17 часов, 4 класс-17 часов. Всего 68 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа состоит из следующих разделов:

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

В программу включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретении опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

1 класс

Раздел «Театр»

Введение. Знакомство с понятием «театр». Театр – один из видов искусства. Дорога в театр. Премьера. Когда нужно приходить в театр? Игра «Я не возьму в театр ...».

В театре. Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел «Основы актёрского мастерства»

Игры на развитие внимания и воображения. Игры «Абракадабра», «Нос, пол, потолок» и др.

Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия. Дикция. Интонация.

Эмоции и образ слова. Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского. Эмоция – реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия и неудовольствия, радости, страха и т.д. Инсценировка сказок Корнея Чуковского.

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел «Наш театр»

Постановка спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов. Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

2 класс

Раздел «Театр»

Виды театрального искусства. Драматический театр, оперный, балет, опера, кукольный театр, театр пантомимы и др. Как создаётся спектакль. Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная, мастерская актёра и режиссёра. Понятие «грим». Оркестровая яма.

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел «Основы актёрского мастерства»

Игры на развитие внимания и воображения. Игры «Расскажи стихи руками», «Шар», «Телефон».

Имитация, пародия. Имитация – подражание или уподобление кому-либо, чему-либо, воспроизведение, повторение, копирование. Пародия – юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью вышучивания, осмеяния.

Мимика. Пантомимика. Этюды по сказке С.Маршака «Кошкин дом». Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств, настроений

человека. Пантомимика – выразительные движения тела. Общение через жесты. Инсценировка сказки С.Маршака «Кошкин дом».

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел «Наш театр»

Постановка спектакля. Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов. Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Премьера спектакля. Репетиции спектакля. Показ.

3 класс

Раздел «Театр»

Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Изготовление и назначение бутафории, реквизита и декораций в спектакле. Бутафория – поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а реквизит – подлинные вещи. Декорация – художественное оформление помещения.

Истории про театр. Происхождение театра. Древнегреческий театр. Театр

«Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театр кукол.

Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Музыка: звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле.

Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле. Обсуждение спектакля.

Раздел «Основы актёрского мастерства»

Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.

Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Тренинг гласных и согласных звуков.

Интонация. Темп речи. Понятия интонации и темпа речи. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения «Таракан» О.Григорьева в разных темпах.

Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле.

Обсуждение спектакля.

Раздел «Наш театр»

Постановка спектакля. Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Премьера спектакля для родителей. Репетиции спектакля. Показ.

4 класс

Раздел «Театр»

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Литературная часть в театре. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Драматург и пьеса.

Театральные жанры. Понятие жанра в драматургии: «комедия», «трагедия», «драма», «мелодрама». Детские энциклопедии о драме и комедии.

Диалог. Монолог. Театр одного актёра. Понятия «диалог», «монолог». Театр одного актёра. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре.

Пьеса и сказка.

Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение – отзыв о спектакле.

Обсуждение спектакля.

Раздел «Основы актёрского мастерства»

Рифма. Ритм. Понятие рифмы. Чтение отрывка из сказки Н. Носова

«Приключения Незнайки и его друзей». Поэты. Сочинение стихотворений.

Искусство декламации. История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Чтение стихотворения в

различных жанрах. Импровизация. Понятия импровизации и экспромта. Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. Сравнение театра –экспромта и драматического театра. Просмотр спектакля. Беседа. Мини-сочинение –отзыв о спектакле. Обсуждение спектакля.

Раздел «Наш театр»

Постановка спектакля. Описание героев будущего спектакля. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с возможностями собственного тела. Изготовление афиши, декораций, костюмов.

Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование. Просмотр спектакля в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Премьера спектакля для родителей. Репетиции спектакля. Показ.

В результате освоения учебного предмета будут формироваться *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты:

- ☐ формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ☐ воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- ☐ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- ☐ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- ☐ освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- ☐ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ☐ формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- ☐ активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ☐ овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- ☐ готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- ☐ умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты:

- ☐ достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- ☐ использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- ☐ умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- ☐ развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

К концу первого года обучения воспитанники должны:

достичь необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

использовать разные виды чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

К концу второго года обучения воспитанники должны:

уметь использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.).

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

продолжить развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

К концу четвертого года обучения воспитанники должны:

продолжить развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей,

представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Театр	5		1	http://www.olesya-emelyanova.ru http://skorogovor.ru/ http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm http://www.kidkid.ru/mult1.html http://littlehuman.ru/393/
2	Основы актерского мастерства	6		3	
3	Наш театр	6		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17		6	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Театр				http://www.olesya-emelyanova.ru http://skorogovor.ru/ http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm http://www.kidkid.ru/mult1.html http://littlehuman.ru/393/
2	Основы актерского мастерства				
3	Наш театр				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Театр				http://www.olesya-emelyanova.ru http://skorogovor.ru/ http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm http://www.kidkid.ru/mult1.html http://littlehuman.ru/393/
2	Основы актерского мастерства				
3	Наш театр				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	Театр				http://www.olesya-emelyanova.ru http://skorogovor.ru/ http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm http://www.kidkid.ru/mult1.html http://littlehuman.ru/393/
2	Основы актерского мастерства				
3	Наш театр				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

