


Приказ № 134 от 01.09.17

«Рассмотрено»	«Утверждено»
Руководитель МО МБОУ «СОШ №31 им. А.П. Жданова» <i>авул</i>	Директор МБОУ «СОШ №31 им. А.П. Жданова» 
Шилина О.В. Протокол №7 от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2017 г.	Селезнёв Н.А. « <u> </u> » _____ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ
для 1-4 классов**

Учитель: Федченко Рима Михайловна,
I квалификационная категория.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета (курса) «Музыка» (личностные, предметные, метапредметные)

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Сочини мелодию. (РК) Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Урок 9. Обобщающий урок « Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, «свой голос». Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко» из русского былинного сказа.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с жанрами народных песен – колыбельными, плясовыми.

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа.

Урок 13. Звучащие картины

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 16. Обобщающий урок «Добрый праздник среди зимы».

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.

Раздел 2. «Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь. Песни о Родине

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А. Барто.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Урок 23. Музы не молчали.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме.

Урок 25. Обобщающий урок «Музыка и ты».

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра (группа духовых и струнных инструментов)

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами - **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютя, клавесин**.

Урок 28. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенный, танцевальный, маршевый характер произведений.

Урок 31. Опера-сказка.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер.

Урок 32. Музыка для детей (в мультфильмах, фильмах, спектаклях).

Урок 33. Обобщающий урок по теме «Музыка и ты» (Урок-концерт)

Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за 4 четверть и за год.

Исполнение выученных песен в течение всего учебного года.

2 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Урок 3. Гимн России. Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенный, танцевальный, маршевый характер произведений. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. «Танцы!...» Танцевальные ритмы в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок, тема «День, полный событий» Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов С.Прокофьева, П.Чайковского.

Раздела 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16. Обобщающий урок раздела «О России петь – что стремиться в храм» Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений обучающихся за 2 четверть.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений П.И.Чайковского и русских народных напевов

Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен, закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.

Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении художественных образов.

Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за 3 четверть.

Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт!». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Формы построения музыки: «рондо» на примере «Турецкого марша».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальный инструмент орган. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Урок 34. Обобщающий урок. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен всего учебного года. Тест.

3 класс

Раздел1. «Россия – Родина моя!» (5 часов)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие песни и марша.

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность.

Урок 9. Обобщающий урок «День, полный событий». Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции... Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Образ матери в музыке, в поэзии, в изобразительной деятельности. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (жанр былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары

Урок 16. Обобщающий «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений обучающихся за 2 четверть.

Раздел 5. «В концертном зале» (7 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.

Раздел 6. «Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье» (11ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок «Музыкальные инструменты». Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за 3 четверть.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы сюиты.

Урок 28. «Героическая» симфония. Мир Бетховена. Контрастные образы симфонии. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи композиторов.

Урок 32. Прославим радость на земле. Образ природы в творчестве композиторов. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок «Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»
Урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за четверть и за год.

4 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя (7ч)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Общность сюжетов, тем, интонаций народных мелодий и мелодий в произведениях С.В. Рахманинова.

Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей!» Вокализ, его отличительные особенности от песни и от романса.

Урок 3. Как сложили песню. Звучащие картины. Расширение и углубление знаний о песенном жанре.

Урок 4. Жанры народных песен. Интонации и образность русских народных песен. Расширение и углубление знаний о народной песне.

Урок 5. «Я пойду по полю белому...» Расширение и углубление знаний о народной песне.

Урок 6. На Великий праздник собиралась Русь!» Р/К Фольклор в творчестве композиторов. М.И Глинка – основоположник русской оперы.

Урок 7. Святые Земли русской. Былина, как жанр. «Житие» и дела Святых равноапостольных - Кирилла и Мефодия.

Раздел 2. День, полный событий (8 часов)

Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...» Осень, как время года в произведениях русских поэтов и композиторов.

Урок 9. «Что за прелесть - эти сказки!» Образцы сказок А.С.Пушкина в творчестве русских композиторов.

Урок 10. Музыка народных гуляний. Р/К «Ярмарка – праздник души!» Скоморошье творчество. Народные песни, наигрыши. Плясовые и шуточные песни. Обработка русской народной песни.

Урок 11. Святогорский монастырь. Колокольные звоны. М.П. Мусоргский. Вступление к опере «Борис Годунов»

Урок 12. **«Приют, сиянием муз одетый...»** Картины природы в романсах русских композиторов

Урок 13. **Народная песня – летопись жизни народ.** Р/К. Композитор, имя ему – народ. Интонационная выразительность русской народной песни.

Урок 14. **Музыкальные инструменты России.** Оркестр русских народных инструментов. История возникновения народных инструментов.

Урок 15. **«Музыкант – чародей».** О музыке и музыкантах. Мифы, предания, сказы о музыке и музыкантах.

Раздел 3. В концертном зале (6 часов)

Урок 16. **Музыкальные инструменты скрипка и виолончель.** Вариации на тему «рококо». Жанр сочинения «струнный квартет»

Урок 17. **Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»** Старинная музыка. Образы родной природы.

Урок 18. **«Не молкнет сердце чуткое Шопена!»** Судьба и творчество Шопена. Музыкальные жанры вальс, мазурка, полонез.

Урок 19. **Патетическая соната Л.Бетховена.** Годы странствий. Жанры «соната», «увертюра». Мир композитора.

Урок 20. **«Царит гармония оркестра!..»** Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра.

Урок 21. **Зимнее утро. Зимний вечер.** Поэзия А.С. Пушкина в музыке русских композиторов. Выразительные и изобразительные свойства музыки.

Раздел 4. «В музыкальном театре» (5 часов)

Урок 22. **Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».** Содержание и идея произведения.

Урок 23. **«Исходила младёшенька...»** Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ темы с увертюрой оперы.

Урок 24. **Русский Восток. Восточные мотивы.** Музыка А.И. Хачатуряна. Жанры «балет», «сюита»

Урок 25. **Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка»** Персонаж народного кукольного театра. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.

Урок 26. **Театр музыкальной комедии.** Жанры «оперетта», «мюзикл». Понятие об этих жанрах и история их развития»

Раздел 5.Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь!» (2 часа)

Урок 27. **Прелюдия – исповедь души.** Революционный этюд. Музыкальные жанры «прелюдия», «этюд»

Урок 28. **Мастерство исполнителя.** Музыкальный инструмент гитара. Исполнитель – слушатель. Возможности инструмента «гитара». Когда приходит мастерство?

Раздел 6. «О России петь - что стремиться в храм» (2 часа)

Урок 29. **Праздник из праздников, торжество из торжеств.** Светлый праздник Святой Пасхи. Отражение праздника в русской музыке.

Урок 30. **Родной обычай старины...** Тема праздника в духовной и в народной музыке. Сюита С.Рахманинова «Светлый праздник» Понятия: Тропарь, молитва.

Раздел 7. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Урок 31. **Народные праздники. «Троица».** Обычай и обряды народного праздника. История возникновения праздника и даты народного календаря.

Урок 32. **В каждой интонации скрыт народ.** Музыкальные портреты в балетах С.С.Прокофьева. Произведения «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Урок 33. Музыкальный сказочник. Творчество Н.А. Римского – Корсакого. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы в сказках. Изобразительные свойства музыки композитора Н.А. Римского – Корсакого.

Урок 34. «Рассвет на Москве - реке» М.И. Мусоргского. «Симфоническая картина» - как жанр сочинения. Образы родной природы. Обобщающий урок за год. Тема: «Россия – Родина моя!»

Формы организации учебных занятий

- 1) **Общеклассная форма обучения** – одновременное участие всех школьников в общей для всех учебной деятельности под руководством учителя. Такая форма целесообразна, если все обучающиеся класса одинаково подготовлены и могут работать в одном темпе.
- 2) **Групповая**, в процессе которой предполагается сотрудничество нескольких человек, перед ними ставится конкретная учебно-познавательная задача. Работа в этом случае строится на принципе самоуправления и самоконтроля. По окончании работы учитель ее оценивает.
- 3) **Парная форма организации познавательной деятельности.** Она целесообразна в том случае, когда хорошо успевающий ученик выполняет функцию учителя, в процессе чего он не только научает слабого ученика, но и основательно закрепляет имеющиеся у него знания.
- 4) **Индивидуальная**, когда учебное задание выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей.

Условия применения различных форм обучения:

Формы обучения	При каком содержании учебного материала	При каких особенностях учеников	При каких условиях	При каких возможностях учителя
Общеклассные	материал сложен и требует общеклассных объяснений учителя	обучающиеся еще не подготовлены к групповой и индивидуальной работе по данной теме	нет дидактических материалов для групповой и индивидуальной работы и их трудно изготовить	учитель не располагает временем для групповой и индивидуальной работы
Групповые	материал доступен для групповой работы под руководством учителя и может быть дифференцирован по объему, сложности	обучающиеся подготовлены к групповой работе	имеются дидактические материалы для групповой работы или их можно изготовить без больших затрат времени	учитель располагает временем для организации групповой работы
Индивидуальные	материал доступен для индивидуальной работы школьников при направляющей помощи	обучающиеся подготовлены к индивидуальной работе	имеются дидактические материалы для индивидуальной работы или их можно изготовить без больших затрат времени	учитель располагает временем для организации индивидуальной работы

Виды музыкальной деятельности учащихся

1. Собственно музыкальная деятельность учащихся во всех ее основных разновидностях: слушание музыки; ее исполнение: вокальное (хоровое и сольное), инструментальное; сочинение музыки.

2. Музыкально-теоретическая деятельность: познание закономерностей музыки как искусства, раскрытие связей музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью.

Таким образом, на базе приобретенных теоретических знаний и музыкально-слухового опыта ребята вовлекаются в музыкально-историческую деятельность, необходимую для систематизации имеющихся у детей знаний музыки и знаний о музыке, и осуществляемую с целью последовательного и все более полного формирования представлений о музыке прошлого и настоящего, о процессе становления музыкального искусства, музыкальной культуры.