


**Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31 имени А.П.Жданова»
Муниципального образования юрода Братска**

Рассмотрено:
Заседание ШМО
классных руководителей
МБОУ «СОШ №31 им. А.П. Жданова»
Протокол № 1 от «01» сентября 2017 г.
Зам. директора по ВР
 Е.Е.Тетюшкина

Утверждаю:
Приказ № 137
от « 01» сентября 2017г.
Директор МБОУ
им. А. П. Жданова»
Н.А.Селезнев

и J• > //

> i'VI- Б, -*

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет. Срок реализации: 2 года
{с изменениями и дополнениями, протокол ШМО классных руководителей № 4
от 01.12.2017г., приказ № 218 от 01.12.2017г.)

Автор-составитель:
Нагорная Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г,Братск,2017

Содержание

№	Наименование раздела, подраздела	Стр.
1.	Основные характеристики программы	3-17
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цели и задачи программы	4-7
1.3.	Содержание программы	7-17
1.4.	Планируемые результаты	17
2.	Организационно-педагогические условия	18-21
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	18-19
2.3.	Формы аттестации и контроля	19
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методические материалы	19-20
2.6.	Тематическое планирование	20-21
2.7.	Список литературы	21

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности является адаптированной и разработана на основе стандартной программы общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки Российской Федерации (М.: Просвещение, 2009 год) в соответствии с требованиями ФГОС начального и среднего общего образования к планируемым результатам:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена для учащихся 3-9 классов. Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образного конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребёнка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально осязаема, присутствует рядом, её можно потрогать.

Младшие и старшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караменко, Ю.Г. Караменко, А.П.Усовой и т.д.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр - это ещё и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Игра различных направлений, игра с куклой - одна из видов деятельности ребёнка 10 - 15 лет. Лучше всего в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая об её присутствии. Возникает первая победа, радость от того,

что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к кукольному театру, а также - к театру, в общем. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно - ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Люди всегда пытались создавать себе подобных существ, которыми могли бы управлять, и не случайно появились куклы Владимира Захарова с микрочипами. Японцы создают различных роботов, способных скрасить их одиночество, уберечь от насилия и зла, которое заполонило мир.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Всё это они могут найти в кукольном театре. Каждое занятие дети учатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Кукольный театр - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога - правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку.

Изготовление кукол - это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкция кукол совершенствуется год от года, учитываются ошибки предыдущих конструкций. В этом может помочь знакомство с деятельностью труппы кукольного театра «Терлямы» города Братска.

Программа рассчитана на детей и подростков от 10 до 15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю: группа первого года обучения по 2 часа, группа второго года обучения по 2 часу. Количество часов первый год обучения - 68 часа, второй год обучения - 68 часов.

Формы и режим занятий:

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

Группа первого года обучения комплектуется в количестве не менее 15 человек.

Группа второго года обучения комплектуется в количестве от 12 до 15 человек.

Форма организации детей на занятии: групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, в парах, подгрупповая.

Форма проведения занятий: практическая, комбинированная, демонстрационная.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Основная цель учебного процесса в кукольном театре - формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

ЗАДАЧИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Направления деятельности	1-й год обучения	2-й год обучения	Проектная деятельность
1	2	3	5
Формирование коллектива	заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные способности каждого ребёнка	Создать условия для естественного рождения из группы коллектива единомышленников; Формировать внутриколлективные отношения	Сформировать коммуникативные и социативные компетенции в интеллектуальной, гражданско-правовой, социальной, культурной, информационной сферах
Работа с родителями	Привлечь внимание родителей к интересам детей	Вовлечь родителей в совместную деятельность	Вовлечь родителей в совместную деятельность
Работа с детьми: 1. Развитие сценической речи	-развивать технику и культуру речи; -развивать творческие игры со словом	Формировать работу над образом	-развивать технику и культуру речи; -формировать культуру речи и этику при защите проекта
2. Обучение театральной игре	-развивать такие качества, как: -внимание; наблюдательность; воображение; -фантазия; -ориентация в окружающей обстановке; -смелость; -находчивость	-формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям; --учить действовать естественно и целенаправленно, находить выходы из незапланированных ситуаций	-формировать ориентацию в окружающей обстановке; -развивать смелость, находчивость
3. Обучение ритмопластике	*развивать двигательные способности детей: -ловкость; -подвижность;	*формировать к созданию пластических образов. импровизации	

	<ul style="list-style-type: none">-гибкость;-выносливость;*развиватьпластическуювыразительность:-ритмичность;-быстроту реакции;-координациюдвижений		
--	---	--	--

1	2	3	5
4. Обучение кукловодению	*воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; *создавать пластические этюды «руки актера»	Сформировать устойчивые знания, умения и навыки при работе с куклой; *создать единый образ на сцене: «актер - кукла»; - развивать полученные знания умения и навыки до стадии мастерства и самостоятельного творчества; *импровизировать на сцене; *развивать ощущения жанра, чувство стиля	
5.Работа над кукольными спектаклями	Сформировать готовность к творчеству: Занятиям кукольным кружком через создание атмосферы комфорта на занятиях; *развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами	*развивать аналитическое мышление; *формировать понимание детьми того, что спектакль- коллективное дело; - учить определять основную задачу и сверхзадачу спектакля; *создавать гармонию в спектакле	
б.Обучение основам прикладного творчества		*выбирать вид куклы для данного спектакля; *создавать эскиз куклы; *выполнять посильную работу по созданию куклы	*создавать эскиз планируемого изделия; *учитывать мнение окружающих при создании эскиза; *выполнять практическую часть проекта
7. Обучение основам театральной культуры	*формировать культуру поведения в театре	*знакомить с азбукой театра; *показать особенности театрального искусства; *познакомить с видами театрального искусства	
8. Индивидуальная работа		*работать над образом куклы: «выжимать» действия из конструкции; *детализировать костюм	

		куклы	
9. Выбор проблемы, планирование работ			*воспитывать уважение друг к другу, умение выстроить диалог
10. Формирование культуры общения	*формировать навыки общения: -гибкость; коммуникативность; -толерантность	Совершенствовать навыки общения: -сотрудничество, -самопознание; *развивать адекватную самооценку; совершенствовать личные качества: -самопознание, -самореализацию, -самопрезентацию	*владеть устным и письменным общением; *владеть новыми технологиями ? выполнять теоретическую часть проекта; *анализировать информацию и осуществлять классификацию собранного материала

1.3 Содержание программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» для обучающихся МБОУ «СОШ № 31» в учебном плане распределено следующим образом:

	смешанный возраст детей	к-во занятий в неделю	продолжительность	индивидуальная работа	к-во часов в неделю	к-во часов в год
1-й год Обучения	10-15 лет	2	2ч	0,5	1,5	68
2-год Обучения	10-15 лет	2	2ч	0,5	1,5	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I раздел - «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же отдел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.п. все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворение от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито. А так же удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и тому подобное.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворением или сценарием будущего спектакля надо будет обратить их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В разделе «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

II раздел - «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и

быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребёнку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечать на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, им обрести на сцене все те качества, которыми в избытке обладают в реальной жизни, все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру, это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало - середина - конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация - откат - посыл. На языке актёрского мастерства: увидел - оценил - действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актёр или весь актерский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной - как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем, на сцене этому надо учиться заново.

III раздел - «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актера с куклой.

Узнать язык своего тела ребёнку помогут занятия ритмопластикой.

Ребёнок выполняет определённые упражнения, игры под музыку, потом эти же движения старается перенести на куклу, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характера, манеры говорить, он «выжимает» из неё максимум движений, испытывает, на что способна данная кукла. Причем каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится с её особенностями. Занятие ритмопластикой с куклами помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это не кукла выделяет определенные «зигзаги удачи», а они сами. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с

помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции,
- координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно - смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребёнка.

IV раздел - «Кукловождение» - дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством, и понимают, что система управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройствами кукол, но и добиться гармоничного слияния с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты - важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. И ещё. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла. Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило, оно зависит от устройства куклы, и поэтому при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180-360 градусов и вытворять всевозможные недоступные человеку движения. Необходимо показать ребёнку, что театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип «все может быть всем».

Ребёнок сам находит ответы на вопросы: что же такое театр кукол, в чем сила куклы?

V раздел - «Работа над кукольным спектаклем» - большое значение имеет выбор спектакля.

Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идет чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, в кто антагонист, кто

соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. Это помогает определить задачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени говорят об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, следует обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фрагменты, используя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по другим школам, детским садикам).

Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах).

VI раздел - «Прикладное творчество» - после анализа пьесы идет выбор системы кукол для спектакля. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, какой конструкцией кукол лучше воспользоваться, как сделать декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, дополняют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы кукол, декорации в цвете. Эскиз дает возможность лучше представить себе куклу, её типаж, цвет, фактуру и форму костюма. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

Костюм куклы должен решаться лаконично, без лишних деталей, которых зритель может даже не заметить. Необходимо научиться видеть куклу как единое целое, как одно цветное пятно или геометрическую форму. Цвет костюма должен гармонировать с фоном, и подбирать его надо так, чтобы кукла выгодно смотрелась, не терялась на сцене. Проверять это надо при подходящем освещении и на расстоянии. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

VII раздел - «Основы театральной культуры» - содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоение всего материала каждым ребёнком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре - это кукла. Можно использовать высказывание В.И.Немировича - Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить

музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актёр - царь «сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и поддержке зрителей.

Различные виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

Театр снаружи и внутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Культура поведения в театре. Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идём в театр» и др. можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславского, Г. Улановой, Н. Сац, и др.)

Знакомство с историей развития кукольных театров в России. Здесь уместно использовать интернет - ресурсы, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодеятельных театров, видеозаписей телепередач.

VIII раздел - «Индивидуальная работа» - работа над образом. Она может строиться по нескольким направлениям. Например, необходимо отработать музыкальное оформление спектакля под фонограмму, где солируют один или два ребёнка. Естественно, это надо делать в тишине, когда никто не мешает ребёнку сосредоточиться. Ил при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия. Если ВОв время работы над созданием какого - либо персонажа не получается разработка определенной выкройки, то здесь тоже необходима индивидуальная работа. Ведь каждый экземпляр созданной нами куклы - эксклюзивный вариант. Наполнителями для кукол может служить не только набивной материал, но и пластиковые бутылки и т.д.

Особенности кукловодства. Здесь иногда приходится работать с выдающимися экземплярами кукол. Придумали, создали, а «выжать» из куклы все её возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода. Как создать единственную в своём роде Жар - птицу,

чтобы она не только покорила сердца зрителей своей красотой, но и работать «как живая»? После «мозгового штурма» и кучи эскизов всё равно необходимо сосредоточиться, чтобы выбрать правильное решение, разработать необходимые выкройки, - опять без индивидуальной работы не обойтись.

IX раздел - «Проектная деятельность» - формирование интеллектуальных, личностных, коммуникативных, деловых, технических компетентностей происходит в процессе проектной деятельности. Самая главная проблема для руководителя - как помочь ребёнку достичь его цели и при этом самому остаться незаметным, ненавязчивым, не дать угаснуть интересу. Не все дети могут создавать грандиозные проекты, быть публичными людьми, но и им хочется сделать что-то доброе, пусть не всем заметное, но своими силами, своими руками. Как быть педагогу в такой ситуации? Новые формы работы с детьми порождают новые проблемы. К сожалению, современное общество ещё не готово к таким глобальным переменам в воспитании подрастающего поколения. Его тоже надо воспитывать, учить отвечать за свои обещания. Как быть, когда отсутствуют ресурсы и нет финансовой поддержки? В таких условиях темой проектов может стать разработка маленьких витражей, кукол к спектаклям.

Дети учатся собирать и анализировать информацию, изучают нормативную базу, проводят социологические исследования, рассчитывают экономическое обоснование проекта, его реалистичность. Занимаются социальной перепиской, взаимодействуют с властными структурами. Занимаются прикладным творчеством. Выполняют практическую и теоретическую части проекта. Разрабатывают эскиз изделия, выкройки. Учатся подбирать материал, выполнять детали работы. Сметывают, стачивают, наполняют, соединяют детали, декоративно оформляют изделия и получают эксклюзивный вариант куклы («Я могу быть волшебником...»)

X раздел. «Культура общения». Это раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умение понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка. Здесь рассматриваются темы:

1-й год обучения:

- * « Волшебные слова»;
- * «Здравствуй и прощай»;
- * « Приветствие»;
- * «Диалог по телефону»;
- * « Ежели вы вежливы»;
- * « От чего зависит настроение»;
- * «Золотое правило общения»;
- * «Чувство времени».

2-й год обучения:

- *« Правила культуры деятельности»;

- * «Веселые правила хорошего тона»;
- * «Повседневный этикет»;
- * «Узнай себя»;
- * «Хочу, не хочу и надо»;
- * «Дома и в школе».
- * « Общие правила нравственности. Общение в жизни человека»;
- * «Зачем нужно знать себя»;
- * «Я глазами других»;
- * «Мой внутренний мир»;
- * «Аукцион достоинств»;
- * «Ссоры»;
- * «Как правильно общаться»;
- * «Как правильно просить и отказывать»;
- * «Сильная личность»;
- * «Мои проблемы»;
- * «О любви к себе»;
- * «Здравствуй!»), или «нет» вредным привычкам».

1.4 Результаты усвоения курса

Удачные показы спектаклей, владение детьми базовыми навыками актёрского исполнительства и пластики движения, умение интерпретировать произведения детской литературы на уровне: понимания основной мысли произведения, характера героев, анализа их поступков, формирования личного отношения к героям.

Личностные:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- позитивная моральная самооценка.

Метапредметные:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- различение допустимых и недопустимых форм поведения;
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников;
- знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- умение составлять план и последовательность действий;

- умение выражать смысл ситуации различными средствами (рисунки, символы, схемы, знаки);
- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умениями предвидеть возможные результаты своих действий.

Предметные:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- умение изготавливать авторские куклы по собственным эскизам.

Ф о р м ы р а б о т ы

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно - наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
- репродуктивно - исследовательский;
- проблемно - поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», «защита проекта»).

Практическая часть - игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т.д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок.

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создаётся «с нуля», поэтому большое значение придаётся выбору спектакля - необходимо, чтобы он

понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях должна создаваться атмосфера радости и комфорта.

1.4. Планируемые результаты.

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причём важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника - как он понравился окружающим. В подростковом возрасте главная ценность - мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их - главная задача ребёнка. После премьеры спектакля, художественного номера интересно проходит рефлексия, где каждый ребёнок высказывает своё мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где нужно ещё подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъёмки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Младших школьников можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа, а воспитателей детских садов - записывать интересные высказывания детей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчёркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Поэтому внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

1. Показ спектаклей, художественных номеров;
2. Участие в школьных, городских, региональных выставках -экскурсиях декоративно-прикладного искусства;
3. Участие в школьных, городских, региональных конкурсах и фестивалях детского творчества искусства.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей.

Это:

1. Навыки сотрудничества;
2. Навыки самопрезентации;
3. Творческая активность;
4. Стремление к самореализации;
5. Эмоциональная гибкость;
6. Трудолюбие;
7. Толерантность;
8. Способность к адекватной самооценке;
9. Формирование совокупности компетентности учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, креативной, эмоциональной.

ФОРМЫ ФИКСАЦИИ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- | |
|--|
| 1. Оформление стенда кукольного кружка за текущий год; |
| 2. Летопись (видео-, фотоматериалы); |
| 3. Отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках; |
| 4. Детские рисунки и высказывания детей-дошкольников о спектаклях. |

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

1	Дата начала учебного года	01.09.2017 года		
2	Дата окончания учебного года	27.05.2018 года		
3	Продолжительность учебного года	34 учебные недели		
4	Сроки и продолжительность учебных периодов и каникул			
	Учебные четверти/каникулы	Дата начала	Дата окончания	Продолжительность
	1 четверть	01.09.2017г.	29.10.2017г.	8 недель и 3 дня
	2 четверть	8.11.2017г.	31.12.2017г.	7 недель и 5 дней
	3 четверть	15.01.2018г.	25.03.2018г.	10 недель
4 четверть	02.04.2018г.	27.05.2018г.	8 недель	
5	Количество учебных дней в неделю	2 дня (четверг, суббота)		
6	Сменность занятий	2 смена		
7	Продолжительность занятий	1 год-2ч, 2год-2ч. (два раза в неделю).		
8	Расписание занятий	Четверг: с 14.30 до 15.30 - 1 группа обучения, с 15.30 до 16.30 - 2 группа обучения Суббота: 12.00 - 13.00 - 1 группа обучения, 13.00 - 14.00 - 2 группа обучения		

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных эстетических способностей детей. Театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творческое дело. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

2.2 Условия реализации программы.

1.

1. зал для репетиций;
2. комната для хранения кукол, костюмов, декораций;
3. сцена для постановки спектаклей, художественных номеров;

Оснащение кабинета:

1. мебель (шкафы, столы, стулья);
2. магнитофон;
3. уют;
4. гладильная доска;
5. ножницы, иглы, нитки;

6. ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
7. швейная машина;
8. ватман, краски, кисти;
9. методическая литература для детей, родителей, педагогов;
10. куклы, костюмы, декорации.

2. Кадровое обеспечение

Учитель систематически повышает свой профессионализм, обучаясь на курсах повышения квалификации, семинарах и вебинарах.

ФИО педагога дополнительного образования	Должность	Квалификационная категория
Нагорная Наталья Владимировна	Педагог дополнительного образования	I категория

2.3 форма аттестации и контроля

Тематический контроль; фронтальный контроль; промежуточный контроль; контрольное (итоговое) занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы производится по двум показателям в начале и на момент окончания обучения по программе.

2.5. Методические материалы.

Основные методы, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала обучающимися:

Словесный метод (беседа, лекция, чтение, рассказ);

Практическая работа (работа с дополнительным материалом, просмотр видеофильмов);

Проблемно - поисковый метод (создание и решение проблемных ситуаций);

Самостоятельная работа (выполнение различных упражнений);

Метод контроля (тесты, контрольные нормативы).

Психологическое обеспечение программы включает в себя создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятии, пробуждение воображения детей в практической деятельности, разработка и подбор диагностических материалов для определения уровня удовлетворённости детей и их родителей содержанием занятий по данной программе.

Основные формы проведения занятий:

Практические занятия;

Беседа;

Дискуссии;

Тесты.

Формы контроля:

Технологии обучения:

- Технология группового обучения;
- Технологии модульного обучения;
- Коммуникативная технология обучения;
- Технология дифференцированного обучения.

2.6. Тематическое планирование.

Тематическое планирование (1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Что такое театр? Какие бывают куклы?	1 ч.
2.	Правила поведения за ширмой. Правила поведения в театре.	1 ч.
3.	Верховые куклы, их создание. Материалы для создания кукол.	4 ч.
4.	Создание перчаточных кукол. Лепка голов, папье-маше.	10 ч.
5.	Создание кукол. Грунтовка	8 ч.
6.	Создание кукол. Работа с красками и гуашью, покрытие лаком.	2 ч.
7.	Как оживают куклы. Правила ведения перчаточных кукол.	4 ч.
8.	Создание декорации к сказке «Репка на новый лад»	2 ч.
9.	Работа над сказкой «Репка на новый лад»	8 ч.
10.	Работа над речью.	2 ч.
11.	Демонстрация спектакля.	2 ч.
12.	Работа над сказкой «Мужик и медведь».	8 ч.
13.	Создание декорации «Мужик и медведь».	2 ч.
14.	Работа над речью.	2 ч.
15.	Демонстрация спектакля.	1 ч.
16.	Работа над пьесой «Секреты здоровья».	8 ч.
17.	Создание декорации.	3 ч.
18.	Работа над речью.	3 ч.
19.	Демонстрация спектакля.	1 ч.
	Итого:	68ч

Тематическое планирование (2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Правила поведения в театре.	1 ч.
2.	Материалы необходимые для создания кукол.	2 ч.
3.	Как уберечься от травм.	1 ч.
4.	Тростевые и эстрадные куклы.	4 ч.
5.	Технология создания эстрадных кукол (клоун)	2 ч.
6.	Изготовление головы куклы (папье-маше, грунтовка, работа с гуашью)	8 ч.

7.	Изготовление туловища куклы	8 ч.
8.	Собирание куклы	2 ч.
9.	Одежда для эстрадной куклы	2 ч.
10.	Как оживают эстрадные куклы. Правила ведения эстрадных кукол.	2 ч.
11.	Работа над сказкой «Колобок»	8 ч.
12.	Создание декораций.	4 ч.
13.	Работа над речью.	4 ч.
14.	Демонстрация сказки	1 ч.
15.	Работа над сказкой «Красная книга»	9 ч.
16.	Создание декораций.	2ч.
17.	Работа над речью	2 ч.
18.	Демонстрация сказки	1 ч.
19.	Реставрация кукол	4 ч.
20.	Итоговое занятие	1 ч.
Всего		68 ч.

2.7. Список литературы:

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2010. Рукоделие.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.
6. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
7. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
- 8 Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
10. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; Л; Искусство , 1973.
- 11.Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
12. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М; Искусство, 1963.
13. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.